

Шолоховский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Колундаевская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Колундаевская СОШ»
Приказ №250 от 31.08.2021
_____ Л.Б.Беланова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «Лингвостилистический анализ текста»
Уровень общего образования 11 класс
Количество часов 34
Учитель Спицына Татьяна Николаевна

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по «Лингвостилистическому анализу текста» разработана на основе авторской программы и пособия Г.М.Вялковой, основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Колундаевская СОШ».

Общая характеристика учебного предмета.

Программа курса «Лингвостилистический анализ текста» предназначена для изучения языковых явлений в произведениях писателей и поэтов 19-20 веков. Предлагаемый курс поможет обеспечить более высокий уровень языковой подготовки учащихся.

Основные задачи курса:

изучение приемов индивидуально-авторского использования языковых средств, выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении,

Цель курса:

изучить языковые явления в произведениях писателей и поэтов 19-20 веков.

Предметом лингвостилистического анализа текста являются категории языкового употребления: тема-идея-материал действительности-языковой материал- сюжет- композиция- естественный ряд-образ автора.

Основные приемы лингвостилистического анализа текста являются:

семантико-стилистический анализ,
сопоставительно-стилистический анализ,
лингвостилистический эксперимент.
лингвистический комментарий.

Данные приемы связаны между собой и выступают в различных комбинациях. Главным в данном анализе- исследовать текст как языковое целое.

Перед каждым занятием курса «Лингвостилистический анализ текста» обучающимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности учащихся.

Так как работа с каждым из уровней лингвистического анализа текста проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста.

Занятия проводятся в виде свободного обсуждения ответов на предлагаемые вопросы. В конце занятия обучающимся рекомендуется написать небольшой фрагмент анализа текста, применив полученные знания.

В процессе занятий по курсу «От лингвостилистического анализа текста к сочинению» ведущими методами и приемами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся являются:

метод словесной передачи и слухового восприятия информации; приемы: лекция, рассказ, беседа, дискуссия, полемика, выступление;

метод передачи информации с помощью практической деятельности; приемы: составление плана, тезисов выступлений, редактирование, оценивание выступлений, составление схем и таблиц;

метод стимулирования и мотивации; приемы: создание ситуации успеха, поощрение, выполнение творческих заданий, создание проблемной ситуации, прогнозирование будущей деятельности, корректное предъявление требований, заинтересованность результатами работы;

метод контроля; приемы: наблюдения, анализ выступлений, самооценка, оценка группы, тесты, выступления на занятиях, защита проекта.

Формы контроля уровня достижений учащихся

Формы контроля:

задания познавательного и творческого характера (подготовка сообщений, выступлений с опорой на учебную, художественную литературу, Интернет-ресурсы, составление вопросов для проведения дискуссий, радиопередач, корректировка текстов для выступлений, составление таблиц и схем, развернутых планов, тезисов для публичных выступлений);
анкетирование учащихся

тестовые и творческие задания

визуальные наблюдения

защита проекта

Система оценивания

Система оценивания соответствует положению о профильном обучении и методическим рекомендациям о ведении элективных курсов. Одними из ведущих методов являются педагогическое наблюдение и анализ результатов выполнения творческих работ:

сообщения, лингвостилистический анализ текста, выступления на уроках-семинарах;

написание рефератов, эссе;

составление вопросов для дискуссий, проектно-исследовательские работы

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих компетенций: общекультурных (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы; специальных (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку) способствует удовлетворению их индивидуальных образовательных интересов в области филологии и языкознания, повышению читательской, языковой и коммуникативной компетенции и социализации обучающихся.

По завершении изучения программы элективного курса обучающийся:

приобретает навыки конструктивного, корректного, эффективного общения с партнёрами по совместной деятельности; общения в любой учебной и жизненной ситуации;

владеет всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения

Место предмета в учебном плане.

В учебном плане выделен по выбору учащихся 1 час на элективный курс по русскому языку в 11 классе «Лингвостилистический анализ текста». Данный курс введен для формирования грамматико-правописных, речевых умений и навыков, по запросам обучающихся (100% респондентов) и их родителей (законных представителей). Проведение данного курса организовано 1 раз в неделю, таким образом, в течение учебного года в 11 классе – 34 часа (34 учебные недели с учетом государственной итоговой аттестации)

Планируемые результаты освоения курса.

№ п/п	Разделы учебного курса	Компетенции	Научится	Получит возможность научиться
1	Лингвистический анализ как вид языкового анализа. Определения М.Р.Львова,	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами	Определять приемы индивидуально-авторского использования языковых средств, Работать со словарями и справочной литературой. Охарактеризовать последовательность введения текстовых понятий.	Видеть и уметь использовать в своей речи все многообразие русского литературного языка. Подобрать целесообразный дидактический материал по работе с текстом. Разработать упражнения по работе с текстом. Проанализировать информационный, прагматический и структурный план текста. Подобрать оптимальные методы и приемы анализировать данный текст

		речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности		
2	Фонетический уровень структуры текста при ЛАТ.	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других</p>	<p>Выявлению и объяснению использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, семантико-стилистическому анализу, сопоставительно-стилистическому анализу, лингвостилистическому эксперименту. лингвистическому комментарию.</p> <p>Фонетическому анализу</p>	

		видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	слова,	
3	Морфемный уровень структуры текста.	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной,	Выявлению и объяснению использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, семантико-стилистическому анализу, сопоставительно-стилистическому анализу, лингвостилистическому эксперименту. лингвистическому комментарию.	Извлечению необходимой информации из источников различного типа, критическое оцениванию информации, умению развернуто обосновывать суждения.

		учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности		
4	Анализ морфемных особенностей в стихотворении К.Брюсова «Есть в русской природе усталая нежность...», сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», отрывке из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души», отрывке из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения,	Выявлению и объяснению использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, семантико-стилистическому анализу, сопоставительно-стилистическому анализу, лингвистическому эксперименту. лингвистическому комментарий.	Извлечению необходимой информации из источников различного типа, критическое оцениванию информации, умению развернуто обосновывать суждения.

		образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности		
5	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,</p>	<p>умению работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;</p> <p>указывать средства связи между частями текста;</p> <p>определить тему и основную мысль текста;</p> <p>определить тип и стиль речи;</p> <p>использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста</p>	самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов

		<p>взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>		
6	<p>Морфологический уровень структуры текста.</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со</p>	<p>понимать и интерпретировать содержание исходного текста</p> <p>формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;</p> <p>определять позицию автора</p> <p>высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь жизненный или читательский опыт</p>	

		<p>сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>		
7	<p>Синтаксический уровень структуры текста.</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	

		<p>применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>		
8	<p>Синтаксический уровень структуры текста.</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа</p>		

		языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности		
9	Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста.	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование		

		<p>приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>		
10	<p>Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛАТ.</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать</p>		

		<p>адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>		
11	<p>Полный лингвистический анализ текста.</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и</p>		

		точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности		
12	Зачётный урок в виде письменной работы.	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение		

		<p>языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>		
--	--	--	--	--

Содержание учебного материала.

№ П\п	Наименование разделов учебной программы	Количество часов на раздел	Формы контроля
1	Лингвистический анализ как вид языкового анализа. Определения М.Р.Львова,	1	Извлечение необходимой информации из источников различного типа, критическое оценивание информации,
2	Фонетический уровень структуры текста при ЛАТ.	1	Анализ фонетических особенностей в сказках А.С.Пушкина, баснях И.А.Крылова, в Стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.Блока. Практическая работа.
3	Морфемный уровень структуры текста.	3	Анализ морфемных особенностей в тексте К.Г.Паустовского «Первый снег», в Стихотворениях А.Блока Практическая работа
4	Анализ морфемных особенностей в стихотворении К.Брюсова «Есть в русской природе усталая нежность...», сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», отрывке из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души», отрывке из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	6	Практическая работа.
5	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста	3	Сравнительный анализ двух редакций (1895 и 1899 годов) «Песни о Соколе» М. Горького.
6	Морфологический уровень структуры текста.	3	Анализ стихотворений И.Северянина, В. Хлебникова, Б. Пастернака.
7	Синтаксический уровень структуры текста.	4	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
8	Синтаксический уровень структуры текста.	4	Анализ очерка Н.Сладкова «Январь» (из цикла «Времена года)

9	Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста.	4	Наблюдение над многоточием в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»
10	Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛАТ.	1	Анализ доминирующего уровня в прозе И.С.Тургенева «Воробей» и стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется Желтеющая нива»
11	Полный лингвистический анализ текста.	2	Полный лингвистический анализ текста.
12	Зачётный урок в виде письменной работы.	2	Зачёт в виде письменной работы.

Календарно-тематическое планирование

Дата проведения урока	Тема урока, темы контрольных, лабораторных работ	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Компетенции	Виды контроля
3.09	Лингвистический анализ как вид языкового анализа.	1	Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря. Этапы лингвистического анализ текста.	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми	Извлечение необходимой информации из источников различного типа, критическое оценивание информации,

				<p>видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
10.09-17.09	<p>Анализ фонетических особенностей в сказках А.С.Пушкина, баснях И.А.Крылова, в стихотворенияхФ.И.Тютчева, А.Блока, В Брюсова.</p>	2	<p>Анализ фонетических особенностей в сказках А.С.Пушкина, баснях И.А.Крылова, в стихотворенияхФ.И.Тютчева, А.Блока, В Брюсова.</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной</p>	Практическая работа

				<p>стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
24.09 - 1.10	Морфемный уровень структуры текста.	2	Анализ морфемных особенностей в	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием	Практическая работа.

8.10	Анализ текста.	1	<p>стихотворении К.Брюсова «Есть в русской природе усталая нежность...», сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», отрывке из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души», отрывке из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»</p>	<p>общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в</p>	Подготовка к ЕГЭ.
------	----------------	---	--	--	-------------------

				различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
15.10	Контрольная работа с проверкой. Подготовка к ЕГЭ	1	Работа с лексическими средствами. Анализ лексики с точки зрения: происхождения (исконно русская, старославянизмы, заимствования), диалектизмы	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение	Сравнительный анализ двух редакций (1895 и 1899 годов) «Песни о Соколе» М. Горького.
22.10 5.11.	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста.	2			

				<p>навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
<p>12.11 19.11 26.11</p>	<p>Морфологический уровень структуры текста.</p>	<p>3</p>	<p>Определение ведущих частей речи в тексте (глаголы в повествовании, прилагательные в описании). Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные относительные и притяжательные прилагательные).</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием),</p>	<p>Анализ стихотворений И.Северянина, В. Хлебникова, Б. Пастернака.</p> <p>Практическая работа</p>

				<p>говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
3.12	Синтаксический уровень структуры текста.	1	<p>Функциональная значимость словосочетания как средства выразительности. Стихотворение А.А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...», отрывок из рассказа И.А.Бунина «Антоновские</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта</p>	Выразительное чтение стихотворений

			яблоки», А.А.Блока «Вхожу я в тёмные храмы...	<p>проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
10.12-17.12	Синтаксический уровень структуры текста	2	Ритмико-мелодическая и интонационная структура произведения	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного	Анализ очерка Н.Сладкова «Январь» (из цикла «Времена года)

				<p>лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного</p>	
--	--	--	--	---	--

				и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
24.12	<p>Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста</p> <p>Практическая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Функциональная и эстетическая значимость пунктуационного знака в тексте.</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со</p>	<p>Наблюдение над многоточием в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»</p>

				<p>сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
14.01	<p>Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛАТ</p> <p>Зачёт. Подготовка к ЕГЭ</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Уровень – доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста.</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение</p>	<p>Анализ доминирующего уровня в прозе И.С.Тургенева «Воробей» и стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...</p>

				языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
21.01	Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста.	1		Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных	

				<p>исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
28.01	Полный лингвистический анализ текста.	2	Полный лингвистический анализ текста. Обобщение всех этапов работы.	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения,	Полный лингвистический анализ текста.

			<p>Переход от собственно языкового анализа структурных уровней к теме, проблематике, авторской позиции, эмоциональной тональности.</p>	<p>позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; –</p>	
--	--	--	--	---	--

				готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
4.02	Анализ стихотворений И.Северянина	1	<p>Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.</p> <p>Изобразительно-выразительное использование имени существительного в</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации);</p> <p>Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на</p>	Практическая работа

				<p>межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности</p>	
11.02	Анализ стихотворений В. Хлебникова,	1	<p>музыкальная экспрессивность, ритмическая организация в стихотворении</p>	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие,</p>	Исследовательская работа

				<p>мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
18.02	Анализ стихотворений Б. Пастернака. Подготовка к ЕГЭ.	2	деление слов, бытовой и литературный стили, характеристика языковой личности	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного</p>	Самостоятельная работа

				<p>лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации);</p> <p>Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и</p>	
--	--	--	--	---	--

				других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
25.02	Произведения А.С.Пушкина «Выстрел»	1	Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях.	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно	Стилистический анализ.

				<p>излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
4.03	Н. В. Гоголь, «Вий».	1	мотив превращений и языковые средства его воплощения	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации);</p> <p>Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p>	Стилистический анализ.

				<p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-</p>	
--	--	--	--	--	--

				познавательной деятельности	
11.03	Зачёт Полный лингвистический анализ текста. А.П.Чехова «Ионыч»	1	Обобщение всех этапов работы. Переход от собственно языкового анализа структурных уровней к теме, проблематике, авторской позиции, эмоциональной тональности	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по ниманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков	Подготовка к ЕГЭ. Зачёт

				сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
18.03	Стихотворение А.А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...», Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.	1	Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии	Работа над жанром текста.самостоятельная работа

				<p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
1.04	А.А.Блока «Вхожу я в тёмные храмы...	2	Умение определять языковое своеобразие музыкальную экспрессивность, ритмическую организацию в	<p>Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно</p>	<p>Практическая работа. Подготовка к ЕГЭ.</p>

			стихотворении.	<p>и компетентно оценивать складывающиеся ситуации);</p> <p>Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по пониманию), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого</p>	
--	--	--	----------------	---	--

				поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
8.04 15.04 22.04 29.04 6.05	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста. Работа с лексическими средствами. Анализ лексики с точки зрения: происхождения (исконно русская, старославянизмы, заимствования), диалектизмы	3	Работа с лексическими средствами. Анализ лексики с точки зрения: происхождения (исконно русская, старославянизмы, заимствования), диалектизмы	Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации); Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные	Практическая работа. Анализ сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

				языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
13.05	Зачётный урок в виде письменной работы.	1	Обобщение всех этапов работы. Переход от собственно языкового анализа структурных уровней к теме, проблематике, авторской позиции, эмоциональной тональности	Композиционно – стилевой анализ текста, углубление представления о научном методе (выделение проблемы, выбор метода и путей анализа текста)	Подготовка к ЕГЭ. Зачёт
20.05	Анализ работы	1		Предметные: осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения,	

				<p>позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся ситуации);</p> <p>Регулятивные: практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности,</p> <p>Личностные: приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии</p> <p>Метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	
--	--	--	--	--	--

				овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	

Материально-техническое обеспечение

1. Абдрошитов Б.М. Учись мыслить нестандартно. – М.: 1996 .
2. Арефьева С.А. К вопросу о стилистических ошибках в письменной речи учащихся. Русский язык в школе. – 2000.- № 2. – с. 23 – 25.
3. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Деловое письмо. М.: Просвещение. 2005.
4. Бахтин М.М. Человек в мире слова.– М.: 1995.
5. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык. Справочные материалы. – М.: Просвещение. 1987.
6. Борисковская Е.Н. Русский язык. Литература. Пособие для старшеклассников и абитуриентов – М.: ЗАО «Славянский дом книги». 2003.
7. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: 1981.
8. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение. 1983.
9. Гильманов Г.Х. Социолингвистические проблемы функционирования государственных языков Республики Татарстан. – Казань: Татарское книжное издательство. 2008
10. Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1996.
11. Панфилов А.К. Лекции по стилистике русского языка. -М., 1972.
12. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – М.: Просвещение 1989.

13. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. -М., 1988
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. -М., 1977.
14. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1977.
15. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов. М., 1985.
16. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10-11 кл.. -М., 1996.

Контрольно-измерительный материал.
Контрольная работа «Лингвостилистический анализ текста»

Вариант 1

- 1) Начался листопад. 2) Листья падали дни и ночи. 3) Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились на сырую траву.
- 4) Часто осенью я пристально следил за падающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отд..ля..т..ся от ветки и начинает падать на землю.
- 5) Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул на мгновение, остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, шелестя и колыхаясь...
- 6) Каждый лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганный киноварью и чернью, каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства.
(К.Паустовский)

Обязательная часть

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Подберите синонимы к выделенному слову.
4. Выполните графический морфемный анализ подчеркнутого слова.

5. Вставьте пропущенные буквы в слове: отд..ля..т..ся (4 предложение).
6. Укажите грамматическую основу 2 предложения.
7. Укажите все части речи в 3 предложении.
8. Расставьте ударение в словах: статуя, свекла, поняли

Дополнительная часть

1. Определите микро темы текста.
2. Выполните графический словообразовательный анализ подчеркнутого слова.
3. Выполните морфологический анализ слова: посмотрел (из 5 предложения)
4. Выполните синтаксический (*графически*) анализ 3 предложения.

Вариант 2

1) Погода уже три дня стояла тихая и тёплая. 2) На улицах не было видно ни клочка снега, и грязное место заменилось блестящей мостовой и быстрыми ручьями. 3) С крыш.. уже стекали последние капли, и в палисаднике надувались почки. 4) На дворе была сухая дорожка, и около крыльца между камнями зеленела мшистая трава. 5) Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека. 6) Все предметы были освещены ярко, и комната повеселела. 7) Какое-то новое для меня чувство проникло мне в душу. 8) Мокрая земля, по которой кое-где выбивались ярко-зелёные иглы травы, блестящие на солнце ручьи, пахучий, сырой воздух и радостное солнце - все мне говорило про красоту и добродетель. (По Л.Толстому)

Обязательная часть

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Подберите антоним к выделенному слову.

4. Выполните графический морфемный анализ подчеркнутого слова.
5. Вставьте пропущенные буквы в слове: с крыш.. (3 предложение)
6. Укажите грамматическую основу 7 предложения.
7. Укажите все части речи в 1 предложении.
8. Расставьте ударение в словах: кухонный, досуха, плесневеть.

Дополнительная часть

1. Выполните графический словообразовательный анализ подчеркнутого слова.
2. Выполните морфологический анализ слова: тихая (из 1 предложения)
3. Выполните синтаксический (*графически*) анализ 4 предложения.

Вариант 3

1) Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы - так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас. 2) Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, разв..вает..ся не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо настоящая дружба - награда человеку, редкая и драгоценная.

3) Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах. 4) С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья.

5) Есть ли у меня такие друзья? 6) Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь - любовью. 7) Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я просматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтобы не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, непорядочность.

8) Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно он опрокинулся и затонул...

(В.Астафьев)

Обязательная часть

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Подберите антоним к выделенному слову.
4. Выполните графический морфемный анализ подчеркнутого слова.
5. Вставьте пропущенные буквы в слове: разв..вает..ся (2 предложение)
6. Укажите грамматическую основу 4 предложения.
7. Укажите все части речи в 4 предложении
8. Расставьте ударение в словах: тортов, поняли, дефис

Дополнительная часть

1. Выполните графический словообразовательный анализ подчеркнутого слова.
2. Выполните морфологический анализ слова: бойца (из 4 предложения)
3. Выполните синтаксический (*графически*) анализ 4 предложения.

Вариант 4

- 1) С чего начинается переводчик? 2) Что значит способность воспринимать чужую жизнь, как свою, обмен..ват..ся не только языками - жизнями?
- 3) Нации, народы, “языцы” тянутся друг к другу, как двое королевских детей из немецкой народной баллады.4) Те стояли на противоположных берегах **глубокой** реки, изнывая от невозможности преодолеть разделяющее пространство.5) Королевич бросился вплавь, когда королева зажгла свечу, чтобы ему был виден берег...6) Может быть, переводчики - лодочники?..
- 7) В силу одного своего признания переводчик обязан вобрать в себя культуру, мысль, опыт столетий, и он же должен себя самого – маленькое своё, частное, сформированное временем человеческое “я” - как бы отдать вечности, непрерывному “поток времени”.

(Л. Гинзбург.)

Обязательная часть

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Подберите антоним к выделенному слову.
4. Выполните графический морфемный анализ подчеркнутого слова.
5. Вставьте пропущенные буквы в слове: обмен..ват..ся (1 предложение)
6. Укажите грамматическую основу 4 предложения.
7. Укажите все части речи в 1 предложении.
8. Расставьте ударение в словах: цемент, щавель, эксперт.

Дополнительная часть

1. Выполните графический словообразовательный анализ подчеркнутого слова.
2. Выполните морфологический анализ слова: свечу (из 5 предложения)
3. Выполните синтаксический (графически) анализ 5 предложения.

Итоговая контрольная работа

Текст 1

- 1) Я живу в маленьком доме у самого моря. 2) Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. 3) Море не замёрзло. 4) Снег лежит до самой кромки воды. 5) Когда на море подымается волна, то слышен не шум воды, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. 6) Балтика зимой пустынна и угрюма. 7) по горизонту весь день лежит слоями тяжёлая мгла. 8) В ней пропадают очертания низких берегов. 9) Только кое- где в этой мгле опускаются над морем белые косматые полосы – там идёт снег.
- 10) Вечером крошечная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и, когда выходишь из освещенного дома наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества с глазу на глаз с зимой, морем и ночью. 11) Море уходит на сотни миль в чёрно- свинцовые

дали. 12) На нём не видно ни одного огонька. 13) И не слышно ни единого всплеска, словно в расплывчатой туманной бездне обрывается земля.

14) К западу, в сторону Вентспилса, за слоем мглы есть маленький рыбачий посёлок. 15) Обыкновенный рыбачий посёлок с сетями, сохнувшими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытасканными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью. 16) В посёлке сотни лет живут латышские рыбаки. 17) Поколения сменяют друг друга. 18) Светловолосые девушки с застенчивыми глазами и певучим говором становятся обветренными, кряжистыми старухами, закутанными в тяжёлые платки. 19) Румяные юноши в щегольских кепках превращаются в щетинистых стариков с невозмутимыми глазами.

20) Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. 21) И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. 22) Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной, как чертов котел.

23) Но что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнают о гибели своих товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. 24) Уступать морю нельзя.

25) В море около посёлка лежит большой гранитный валун. 26) На нём ещё давно рыбаки высекли надпись: «В память всех, кто погиб и погибнет в море». 27) Эту надпись видно издалека.

28) Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. 29) Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал: 30) – Наоборот. 31) Это очень мужественная надпись. 32) Она говорит, что люди никогда не сдадутся и будут делать своё дело. 33) Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеческом труде и упорстве. 34) Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».

35) Я согласился с ним и подумал, что этот эпитафией подходил бы и для книги о писательском труде.

36) Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами. 37) Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать своё дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. 38) Недаром Салтыков – Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.

(465 слов По К. Паустовскому)

Вопросы к тексту:

1. Определите, какой частью речи является слово особенно (предложение 22).
2. Из предложений 6 – 9 выпишите все наречия.

3. Определите способ образования слова вплотную (предложение 10).
4. Из предложения 36 выпишите слово, образованное бессуфиксным способом.
5. Определите количество морфем в слове рыбащий (предложение 15).
6. Укажите номер предложения осложнённого обособленным обстоятельством (предложения 10, 13, 14, 37).
7. Из предложения 37 выпишите словосочетания со связью примыкание.
8. Укажите номера предложений с составным именным сказуемым (предложения 14 -22).
9. Укажите номер сложного предложения с однородным и последовательным подчинением придаточных частей (предложения 19 – 25).
10. Среди предложений 11- 15 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью лексического повтора.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Любая профессия – это колоссальный, самоотверженный труд. Труд во имя людей и доверенный людьми, тру, требующий от человек отваги и в определённой мере самопожертвования. И тем не менее люди готовы исполнить свой долг, несмотря на все трудности, пройти по жизни так, чтобы о них сказали, что жизнь их прожита не зря. И в этом сила человеческого духа. Умение преодолеть все невзгоды на пути, жить ради других, не отступить перед трудностями усиливает красочное описание враждебной человеку природы, например, в предложениях 6,7,10,11, в которых наиболее ярко «работают» _____ (Балтика пустынна и угрюма; тяжёлая мгла; крошечная темнота; чёрно-свинцовые дали). Идею вечного противостояния человека и обстоятельств подтверждает и настойчивый повтор в предложениях 20,21 _____ (как и сотни лет назад). Использование в предложениях 26, 34 _____ (В память всех, кто погиб в море, В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море) заставляет читателя постоянно думать о проблеме истинной и мнимой самореализации человека на земле.

Список терминов: 1) лексический повтор 6) сравнительный оборот 2) противопоставление 7) риторические вопросы 3) эпитеты 8) цитирование 4) ирония 9) многосоюзие 5) гипербола 10) восклицательные предложения.

Текст 2

1) Приступая к работе над новой книгой, я испытываю боязнь перед белизной чистого листа бумаги, который может стать или не стать началом нового романа. 2) Невыносимо трудно нащупать нужную интонацию вещи, ритм. 3) А без этого не стоит писать: всё будет сухо, добротнo, но с тупыми нервами. 4) Как возникают ритм и интонация – ответить сложно. 5) Это уже вопрос стиля, всего комплекса средств выражения, что особенно разительно отличает одного писателя от другого. 6) СтилЬ же вырабатывается только трудом. 7) Чтобы происходило чудо, то есть оживление написанных тобою страниц, нужно быть в литературе волом. 8) Писатель порой испытывает ощущение одиночества и оголенности в момент духовного и физического опустошения, когда поставлена точка в рукописи. 9) Тогда возникают сомнения и чувство незащищенности: что в твоей книге – правда или правдоподобие? 10) Лучшие книги остаются в голове писателя, а те, что написаны, только наполовину вылились на бумагу, потеряв краски, запахи, оттенки настроения. 11) В процессе работы – при переносе воображения на бумагу – потери чудовищные. 12) И эти потери порой приводят в отчаяние.

13) С детских лет у меня сложился образ писателя – человека чуткого, доброго, умного, совершенно необыкновенного: он всё знает о жизни, о людях, и сам он маг человеческих судеб и чувств. 14) Он обладает удивительной тайной – обыкновенными печатными знаками создавать мир, который для тебя реальнее реального.

15) Когда в институтские годы я познакомился с Паустовским, я увидел в нём счастливый облик писателя и человека, близкий к образу чародея, созданного моим детским воображением. 16) Этот замечательный писатель – олицетворение человеколюбия, добра и благородства. 17) Сейчас, пожалуй, нет в нашей литературе мастера, который вырастил бы так много учеников. 18) Сколько неизвестных талантов отметил, скольким он привил любовь к тяжелейшему писательскому труду! 19) Что касается славы, денег, шума и эстрадного успеха, то именно Паустовский внушал нам, своим ученикам, ту самую осторожность, которая необходима, когда в подкованных сапогах идешь по льду. 20) Всё чересчур шумное и броское проходит, и остаются книги, помогающие людям жить и быть людьми. 21) Талант Паустовского фиксирует наше внимание на прекрасном. 22) Для Паустовского всегда критерий истины – мораль, а критерий морали – прекрасное.

23) Убыстренный темп современного мира, материальные богатства, сумасшедшие скорости, перенаселённые города с их новой архитектурой, непрерывное движение, наконец, власть телевизора и кинематографа – всё это создаёт ощущение подмены истинной красоты и в реальном мире, и в человеке. 24) Нам кажется, что мы знаем всё, что нас ничем не удивишь. 25) Закат в пролёте улицы едва ли заставит нас остановиться на мгновение. 26) Звёздное небо уже не кажется нам тайной тайн.

27) В повседневных заботах, в учащённом жизненном ритме, в шуме, суете мы скользим мимо прекрасного. 28) Мы уверены: истины на нашей ладони, они так отчётливо видны, так привычны, что мы устали от них. 29) И в итоге обманываем самих себя. 30) Как бы ни господствовала на земле точная наука, мир и человек в нем ещё тайна, к которой мы только прикоснулись. 31) Но если бы некто всезнающий появился на земле и раскрыл вдруг все загадки вселенной, это бы людям мало что дало. 32) Ибо каждому суждено пройти долгий путь познания.

(473 слова По Ю. Бондареву)

Вопросы к тексту.

1. Определите, какой частью речи является слово одного (предложение 5).
2. Из предложений 31, 32 выпишите все союзы.
3. Определите способ образования слова опустошение (предложение 8).
4. Из предложения 25 выпишите слова, образованные бессуффиксным способом.
5. Определите количество морфем в слове всезнающий (предложение 31).
6. Укажите номер предложения, в котором сказуемое выражено фразеологизмом (предложения 4, 12, 24, 26).
7. Из предложения 24 выпишите все словосочетания со связью управление.
8. Укажите номер предложения, осложнённого обособленным определением (предложения 11, 14, 16, 18).
9. Укажите номер сложноподчинённого предложения с параллельным подчинением придаточных частей (предложения 27 – 32).
10. Среди предложений 1 – 4 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью местоимения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Окружающий мир и человек в нем – глубины непознанные, и вряд ли когда-нибудь удастся постичь их до конца и безоговорочно. Очевидно, что каждый из нас по- своему «отгадывает» загадки этого мира, и путь индивидуального познания бесценен. Помочь же человеку понять для себя «бездну» мира призван писатель. Обращаясь памятью к своему наставнику К. Паустовскому – истинному писателю, сумевшему раскрыть в своих произведениях прекрасное, Ю. Бондарев при помощи ____ (счастливый облик; замечательный писатель; тяжелейшему писательскому труду) заставляет и читателя по- новому взглянуть на окружающий мир и себя. Говоря о муках собственного постижения мира и прекрасного в нем, о своей ответственности перед читателем, автор не раз использует ____ (интонацию вещи, ритм – предложение 2; (вопрос стиля, всего комплекса средств выражения – предложение 5); потеряв краски, запахи, оттенки настроения (предложение 10). Неравнодушное отношение автора к творчеству, книгам и в целом к поднятой проблеме подчёркивается использованием в соседних предложениях ____ (предложения 10,11,12).

Список терминов: 1) сравнительный оборот 6) ряды однородных членов 2) противопоставление 7) риторические вопросы 3) эпитеты 8) цитирование 4) ирония 9) экспрессивный лексический повтор 5) вводные конструкции 10) восклицательные предлож

Текст 3

1. Тот, кто действительно знает Пушкина, поклоняется ему с редкой пылкостью и искренностью; и радостно сознавать, что плоды существования поэта и сегодня наполняют душу. 2) Всё доставляет нам удовольствие: особенности пушкинского ритма, подробности жизни, имена людей, его окружавших. 3) По черновикам мы стремимся распознать каждый этап разгара его вдохновения. 4) Читать и перечитывать его записи, поэмы, сказки, элегии, письма, драмы – одно из достоинств нашей жизни.
1. А какое наслаждение проникнуть в мир Пушкина! 6) И, в сущности, не имеет значения, если то, что мы представляем в своём воображении, - обман.
1. Предположим, окажись у нас возможность пробраться в эпоху Пушкина, мы бы его не узнали. 8) Ну и что! 9) Какая разница! 10) Мне нравится эта игра, и вот я уже сам в неё поверил. 11) Вот он на набережной Невы, мечтатель, облокотившийся о гранитный парапет; вот он в театре под звуки скрипок расталкивает с модной заносчивостью соседа, чтобы занять своё место; потом в деревенской усадьбе, сосланный из столицы за вольнолюбивые строки, в ночной рубашке, взъерошенный, марающий стихи на серой оберточной бумаге, жуящий яблоко. 12) Я вижу его идущим по проселочной дороге, листающим книги, целующим стройную ножку возлюбленной или в серебристый крымский полдень задумавшимся перед скромным маленьким фонтаном, струящимся во дворе старинного татарского дворца.
1. Эти виденья столь мимолётны, что я не успеваю различить, держит ли он в руке трость или чугунную палку, с которой ходил специально для того, чтобы тренировать кисть для стрельбы, имея склонность к пистолетам, как все его современники. 14) Пытаюсь следить за ним глазами, но он от меня постоянно убегает, чтобы вновь появиться. 15) Вот он: рука заложена за полу фрака, рядом со своей женой, красивой высокой женщиной в чёрной бархатной шляпе с белым пером. 16) И, наконец, сидящий на снегу, с простреленным животом. 17) Он долго целится в Дантеса, так долго, что тот больше не может терпеть и медленно прикрывается пистолетом...
1. Сто лет минуло с тех пор, как на дуэли, на закате дня, в снегу Пушкин был смертельно ранен красивым молодым авантюристом по имени Жорж Дантес, приволокнутым за его женой; полным ничтожеством, который, возвратившись во Францию, прежил его на полвека, чтобы затем со спокойной душой умереть восьмидесятилетним стариком и сенатором...
2. Жизнь Пушкина, её романтические порывы и озарения готовят много ловушек и искушений сочинителям биографий. 20) В последнее время в России их много написано, я видел несколько достаточно безвкусных. 21) Но, помимо этого, существует ещё и благой, бескорыстный труд нескольких избранных умов, которые, копаясь в прошлом, собирая мельчайшие детали, вовсе не озабочены изготовлением мишуры ради вульгарного интереса. 22) Но даже вэтом случае разве можно реально представить себе жизнь другого, воскресить её в своём воображении в неприкосновенном виде и безупречно отразить на бумаге? 23) Сомневаюсь в этом, ибо уже сама мысль, направленная на историю жизни человека, её неизбежно искажает. 24) Все это будет лишь правдоподобие, а не правда, которую мы чувствуем.

(447 слов По В.Набокову)

Вопросы к тексту.

1. Определите, какой частью речи является слово нескольких (предложение 21).
2. Из предложений 1, 2 выпишите все местоимения.
3. Определите способ образования слова разгар (предложение 3).
4. Из предложения 21 выпишите слово, образованное неморфологическим способом (переходом слова из одной части речи в другую).
5. Определите количество морфем в слове вольнолюбивые (предложение 11).
6. Укажите номер предложения, в котором сказуемое является составным именным (предложения 1- 4).
7. Из предложения 10 выпишите все словосочетания со связью управление.
8. Укажите номер предложения, осложнённого обособленным определением (предложения 19 – 24).

Итоговые сочинения (изложения) оцениваются в системе «зачёт» или «незачёт» по следующим критериям.

Сочинение

1 Соответствие теме

2 Аргументация. Привлечение литературного материала

3 Композиция и логика рассуждения

4 Качество письменной речи

5 Грамотность

Для получения оценки «зачёт» необходимо иметь положительный результат по трём критериям (по критериям №1 и №2 — в обязательном порядке) и выполнить следующие условия: выдержать объём (сочинение — не менее 250 слов, изложение — не менее 150 слов) и написать работу самостоятельно.

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

Сочинение оценивается по пяти критериям, указанным выше. Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям №1 и №2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведёт к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» хотя бы по одному из других критериев (№3—5).

При выставлении оценки учитывается объём сочинения. Рекомендуемое количество слов — 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объёма своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая Интернет, то за такую работу ставится «незачёт».

Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.

Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий №4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке итоговых сочинений (изложений)

При проверке сочинения (изложения) учитываются следующие виды ошибок:

- 1) несоответствие содержания сочинения теме или подмене темы;
- 2) фактические ошибки, связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) текста художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий;
- 3) логические ошибки, связанные с нарушением законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и в пределах целого текста, например: сопоставление (противопоставление) различных по объёму и содержанию понятий, использование взаимоисключающих понятий, подмена одного суждения другим, необоснованное противопоставление, установление неверных причинно-следственных связей, несоответствие аргументации заявленному тезису; неправильное формирование контраргументов; отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой; неиспользование или неправильное использование средств логической связи, неправильное деление текста на абзацы;
- 4) речевые (в том числе стилистические) ошибки, нарушение стилевого единства текста;
- 5) грамматические ошибки;
- 6) орфографические и пунктуационные ошибки;
- 7) несоблюдение требуемого объёма.

Предлагаемый ниже материал не носит исчерпывающего характера, но может помочь учителю квалифицировать наиболее типичные ошибки, допускаемые выпускниками в сочинениях (изложениях)¹.

Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы выпускника

Фактические ошибки

Нарушение требования достоверности в передаче фактического материала вызывает фактические ошибки, представляющие собой искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных её деталей.

Выделяются две категории фактических ошибок.

1. Фактические ошибки, связанные с привлечением литературного материала (искажение историко-литературных фактов, неверное именование героев, неправильное обозначение времени и места события; ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т. п.); неверное указание даты жизни писателя или времени создания художественного произведения, неверные обозначения топонимов, ошибки в употреблении терминологии, неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т. д.
2. Ошибки в фоновом материале — различного рода искажения фактов, не связанных с литературным материалом.

Фактические ошибки можно разделить на грубые и негрубые. Если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой — это грубые фактические ошибки. Если же вместо «Княжна Мери», выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и не учитываться при оценивании работы.

Логические ошибки

Логическая ошибка — нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические

ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развёрнутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений. К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:

- 1) нарушение последовательности высказывания;

- 2) отсутствие связи между частями высказывания;
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- 4) раздробление микротемы другой микротемой;
- 5) несоразмерность частей высказывания;
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.;
- 7) нарушение причинно-следственных связей;
- 8) нарушение логико-композиционной структуры текста.

Речевые ошибки

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка — это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: Штольц — один из главных героев одноимённого романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноимённый (или единственный) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не вписывается в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым (в том числе стилистическим) ошибкам следует относить:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) употребление иноstileвых слов и выражений;
- 3) неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;
- 4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- 5) смешение лексики разных исторических эпох;

- 6) нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью);
- 7) употребление лишнего слова (плеоназм);
- 8) повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
- 9) необоснованный пропуск слова;
- 10) бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- 11) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

Разграничение видов речевых (в том числе стилистических) ошибок особенно важно при оценивании работ отличного и хорошего уровня. В то же время следует помнить, что соблюдение единства стиля — самое высокое достижение пишущего. Поэтому отдельные стилистические погрешности, допущенные школьниками, предлагается считать стилистическими недочётами.

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка — это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической. Для обнаружения грамматической ошибки не нужен контекст, и в этом её отличие от ошибки речевой, которая выявляется в контексте. Не следует также смешивать ошибки грамматические и орфографические.

Грамматические ошибки состоят в ошибочном словообразовании, ошибочном образовании форм частей речи, в нарушении согласования, управления, видовременной соотнесённости глагольных форм, в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, ошибочном построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однородными членами, а также сложных предложений, в смешении прямой и косвенной речи в нарушении границ предложения. Например:

— подскользнуться вместо поскользнуться, благородность вместо благородство (здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс);

— без комментариев вместо без комментариев, едь вместо поезжай, более легче (неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма);

— заплатить за квартплату, удостоен наградой (нарушена структура словосочетания: не соблюдаются нормы управления);

Одними из наиболее типичных грамматических ошибок являются ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, наречий, частиц:

- 1) ошибки в образовании личных форм глаголов: Им двигает чувство сострадания (норма для употреблённого в тексте значения глагола движет);
- 2) неправильное употребление временных форм глаголов: Эта книга даёт знания об истории календаря, научит делать календарные расчёты быстро и точно (следует даст..., научит... или даёт..., учит...);
- 3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста (следует стекавшие);
- 4) ошибки в образовании деепричастий: Выше на сцену, певцы поклонились (норма выйдя);
- 5) неправильное образование наречий: Автор тут был не прав(норма тут);
- 6) ошибки, связанные с нарушением закономерностей и правил грамматики, возникающие под влиянием просторечия и диалектов.

Кроме того, к типичным можно отнести и синтаксические ошибки, а именно:

- 1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения(правильно это художественная сторона произведения); Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность (вместо нужны смелость, знания, честность);
- 2) ошибки, связанные с употреблением частиц: Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): В тексте всего раскрываются две проблемы(ограничительная частица всего должна стоять перед подлежащим:....всего две проблемы);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста;

4) неправильное построение сложносочинённого предложения: Ум автор текста понимает не только как просвещённость, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве.